

www.nykopingkammarmusik.se

Nyköpings Kammarmusikförening presenterar



Generalprogram 2024

KONSERT - ÖVERSIKT

Våren 2024

Sörmlands museum - onsdag 31 januari, kl. 19.00

Scenkonst Sörmland har satt ihop den ensemble med sångerskan Kristin Amparo i spetsen, som tidigare har tolkat Nat King Cole, för att nu producera programmet

Ella Fitzgerald – Jazzens drottning

I samarbete med Scenkonst Sörmland och Sörmlands museum.



Nyköpings Teater - lördag 6 april, kl. 17.00

Uppsala Kammarsolisterna är en stråkensemble i världsklass som består av några av Sveriges främsta musiker. Till Sörmland kommer kammarsolisterna med ett program bestående av nordiska tonsättare som skrivit särskilt fint för just stråkar.

Uppsala Kammarsolisterna - Stråkkvintett

I samarbete med Scenkonst Sörmland

Hjortensbergskyrkan - söndag 28 april, kl. 17.00

Nyköpings Kamarmusikförening har beställt en stråkkvartett av den unge Nyköpingskomponisten **Milosz Krawczyk**. Söndagskvartetten under Anne Holmer har tagit sig an uruppförandet av

"Echoes from the Tatras"

Söndagskvartetten spelar klassiskt och nytt!

Sommar/hösten 2024

Hjortensbergskyrkan - söndag 25 augusti, kl.17.00

Franska och svenska romanser.

Sopranen **Alexandra Büchel** och pianisten **Love Derwinger** bjuder på en eftermiddag av finaste romansmusik

Alexandra Büchel (sopran), Love Derwinger (piano)

Culturum - söndag 15 september kl.17.00

Scenkonst Sörmland producerar en konsert med 10 musiker och diktläsning.

Publiken får lyssna till lyrik och musik på temat

Frihet och gränser

I samarbete med Scenkonst Sörmland och Nyköpings Arenor

Culturum - söndag 29 september kl.17.00

Världen firade under 2023 pianovirtuosen Sergej Rachmaninoffs 150-åriga födelsedag. Det gavs jubileumskonserter i hela världen. Vi passar på att fira honom i år med hjälp av

***Pianovirtuosen Christina Grigoryants -
Rachmaninoffs Master pieces***

Culturum - söndag 20 oktober, kl 14.00 **(Obs tiden !)**

Tre mycket meriterade musiker bildade 1997 **Kungsbacka Piano Trio** och träffas sedan dess regelbundet för att musicera på världens estrader.

Kungsbacka Piano Trio

I samarbete med Scenkonst Sörmland.

Kära Kammarmusikvänner!

Välkomna till musikåret 2024

med Nyköpings Kammarmusikförening

Musikupplevelser är i högsta grad individuella men en gemensam stämning eller känsla kan ibland uppstå under en konsert. Jag vill här dela med mig några sådana tillfällen, som enligt min mening, uppstod under några av våra konserter år 2023.

Ett ovanligt lyckat sammanträffande i tiden i slutet av april gjorde att Eric Ericsons Kammarkör kunde ge en konsert på Culturum. Det fanns en högtidlig förväntan i salen, där det satt många körsångare med mig som gladde sig extra mycket åt det här tillfället. Tänk att få uppleva körsång på avancerad nivå här, i Nyköpings konsertsal! Den unge dirigenten Harry Bradford, med sin värme och glada utstrålning, tog nog inte bara mig med storm. Gensvaret och intensiteten i publikens lyssning kändes andlös. Krävande och upplyftande, upplevelsen var både och.

Den mest drabbande konserten förra året hade titlen "Ukrainsk Rapsodi". Natalia Pasichnyk och Christian Svarfvar spelade ukrainsk klassisk musik samtida med Mozart fram till kompositörer i vår samtid. Musiken var helt igenom lätt att älska. Mellan varje stycke berättade Natalia omkring musiken och om sitt land på ett levande och gripande sätt. En oförglömlig upplevelse!

Sist i raden av mina favoritkonserter 2023 är Duo Caminar, två i Sörmland lokalt förankrade musiker. Publiken blev kännbart hänförd av Åsa Karlbergs musicerande på fyra olika flöjter och Mårten Falks gitarrspel på historiska originalgittarrer. Deras spelglädje och närvaro i samspelet var oemotståndligt.

Även i år 2024 finns sju konserter på programmet, tre på våren och fyra under sensommar och höst. Samtliga konserter presenteras utförligt i generalprogrammet, som du håller i din hand. Programmet är omväxlande och börjar denna gång med jazz på museet (fri entre) och fortsätter med en klassisk stråkkvintett på teatern och sist i vår uruppförandet av ett beställningsverk komponerat av Milosz Krawczyk, en ung musiker/kompositör från Nyköping.

Sista söndagen i augusti får vi njuta av en romanskonsert. I september följer en nyproducerad föreställning av Scenkonst Sörmland med lyrik och musik och därefter en pianokonsert med Rachmaninoffs musik. Hösten avslutas med Kungsbacka Piano Trio. Höstens alla tre konserter spelas på Culturum.

Vi är mycket glada över att vi nu har fler medarrangörer utöver Scenkonst Sörmland. Nyköpings Arenor fanns med redan 2023 och i år har Sörmlands Museum tillkommit.

*Nyköpings Kammarmusikförening önskar ett trevligt musikår 2024
Birgitta Nidefelt (vice ordförande)*



Spelplatser i Nyköping

Sörmlands museum
Nyköpings Teater

Hjärtensbergskyrkan
Kulturum

Biljetter

Biljetter för de flesta konserter köps via <https://nykopingsguiden.se/program>
 Biljettpris: 275 SEK (ordinarie), 220 SEK (medlemmar i NKF); ungdomar fri.

Biljetter till konserten den 31 januari är gratis men förbokas dock via
 Sörmlands museum – Kulturkvällen.

2024 – årets stipendiat

Milosz Krawczyk



Milosz, född 2004, är en nu 20-årig tonsättare och pianist, född i Polen och uppväxt i Tystberga. Han går första året på kungliga musikhögskolan i Stockholm med komposition, piano och dirigeringsområden. Milosz väckte stor uppmärksamhet våren 2023 när ett symfoniskt orkesterstycke "Pilgrimage" uruppfördes av Filharmoniska Sällskapet i Nyköping, som hade beställt verket.

Nyköpings
Kammarmusikförenings
styrelse lyssnade och kände
att Milosz musik var så
mogen att det kunde vara
intressant att beställa ett

kammarmusikverk av honom. NKF delade ut ett stipendium ur Blomquist-fonden och Milosz levererade punktligt en stråkkvartett, som kommer att uruppföras våren 2024. Den Nyköping-placerade Söndagskvartetten har lovat att ta sig an den inte allt för lätta uppgiften att framföra kompositionen i sin konsert den 28 april. "Echoes of the Tatra" baseras på polsk/ukrainsk melodios folkmusik som spelas i Tatra-delen av Karpaterna, vars melodier även inspirerat andra polska tonsättare. Milosz ville med detta verk gå tillbaka till sina musikaliska rötter.

Se även sidor 23 – 24 i generalprogrammet

Sörmlands museum - onsdag 31 januari, kl.19.00

Ella Fitzgerald – Jazzens drottning

Från sin viktiga debut 1934 i en lokal talangjakt, då 17 år gammal, till sitt sista publika framträdande nästan 60 år senare, gjorde sig Ella Fitzgerald till jazzens mest igenkända och älskade röst.

Hennes tolkningar av "The great american songbook" är än idag referenspunkten för alla som sjunger dessa örhängen. Alla de stora jazzmusikerna ville spela ihop med Lady Ella och hon sjöng för utsålda hus och framför tv-kameror i de största musiksammanhangen.

ELLA FITZGERALD



JAZZENS DROTTNING



Scenkonst Sörmland sätter återigen ihop den fantastiska ensemble som tidigare tolkat Nat King Cole för att nu presentera Jazzens Drottning i en härlig och medryckande konsert.

Konserten arrangeras i samarbete med Scenkonst Sörmland och Sörmlands museum.

MEDVERKANDE

Kristin Amparo är en av Sveriges mest älskade sångerskor som vunnit stort erkännande för sitt ostoppbara och till synes obegränsade artisteri. Hon har beskrivits som Ella Fitzgerald och Amy Winehouse i en och samma person och rör sig fritt mellan genrer.

Stina Hellberg Agback har uppträtt som improviserande harpist sedan 2006. Hon har hörts på festivaler och uppträder på olika spelplatser med sina grupper Namna, SHA3K, Trilobit, Stina Hellberg Agback/Jonas Isaksson Quartet och duon Eva Lindal/Stina Hellberg Agback.

Terese Lien Evenstad är violinist och kompositör med stor musikalitet och passion. Hon rör sig fritt mellan olika genrer och använder sin tekniska skicklighet för att smälta in i den musik hon framför. Hennes fantasi och förmåga att framera och improvisera gör henne till en särskilt spännande musiker.

Eva Lindal (violin) studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm (1973–76), med vidare studier i Schweiz och Banff (Kanada). 1998 började hon studera improvisation hos Connie Crothers och fortsatte samarbetet i nästan ett decennium. Sedan 2000 har hon varit frilansande musiker med särskilt fokus på improvisation och samtidsmusik, samt barocktiden.

Vilhelm Bromander (kontrabas) är en svensk basist och kompositör som är djupt sammanflätad med Stockholms experimentella och freejazz-scener. Han hörs i grupper som Svenska Folkjazzkvartetten, Christer Bothén 3, i duo med Fredrik Rasten och med gruppen 'Elin Forkelid plays for Trane'.

Nyköpings teater - lördag 6 april, kl.17.00

Uppsala Kammarsolister - Stråkkvintett

Uppsala Kammarsolister är en stråkensemble i världsklass som består av några av Sveriges främsta musiker. Som konsertmästare respektive stämledare utgör medlemmarna också stommen i Uppsala Kammarorkesters stråksektion. Ensemblen förfogar över en gedigen repertoar som sträcker sig från barock till nutida musik och hyllas ofta för sina fantasifulla och personliga tolkningar. Som musikaliska grundbultar står Mozart och Brahms stråkkvintetter, de senare finns inspelade på en kritikerrosad cd från 2013.



På bilden syns till vänster violinisten Nils-Erik Sparf som i vår konsert ersätts av Øyvor Volle.

PROGRAM: Nordiska temperament

Aulis Sallinen: Stråkkvartett nr 3, Some Aspects of Peltoniemi Hintrik's
Funeral March

Carl Nielsen: Stråkkvintett G dur

Wilhelm Stenhammar: Stråkkvartett nr 3 i F-dur

Konserten arrangeras i samarbete med Scenkonst Sörmland

MEDVERKANDE

Ensemblens sammansättning av fem likvärdiga stråksolister, där samtliga violinister alternerar med viola och ingen har rollen som primarie, skapar en särskild flexibilitet och dynamik i det musikaliska uttrycket. Till Sörmland kommer kammarsolisterna med ett program bestående av nordiska tonsättare som skrivit särskilt fint för just stråkar. Alla musiker spelar på 1700-tals instrument.

Øyvør Volle fick sin första fiol vid fyra års ålder. Hon fortsatte med professor Leif Jørgensen från åtta års ålder, och flyttade till Tyskland när hon var 16. Bara 18 år gammal blev hon ledare för Stavanger Symfoniorkester, en tjänst hon haft i fem år. Øyvør är nu ledare för Göteborgsoperan, och lektor i fiol och kammarmusik på masterprogrammet i orkester vid Göteborgs universitet.

Klara Hellgren har, sedan sin solistdebut med Sibelius violinkonsert med Kungliga Filharmoniska Orkestern år 1999, etablerat sig som en av de mest spännande och efterfrågade kammarmusikerna i sin generation. Hon syns också ofta i uppdrag som konsertmästare i landets stora orkestrar och som frilansmedlem i olika ensembler.

Brusk Zanganeh är en svensk violinist av kurdisk härkomst uppvuxen i Göteborg. Han är utbildad vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg samt vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Zurich Hochschule. Sedan 2020 är Brusk medlem i Uppsala Kammarsolister och konsertmästare i Uppsala Kammarorkester.

Ylvali McTigert Zilliacus är violast och sedan 2020 medlem i Uppsala Kammarsolister och stämledare i Uppsala Kammarorkester. Ylvali har under åren spelat en hel del tidig musik på tidstroga instrument bla med English Concert under ledning av Andrew Manze . Hon har studerat i Berlin för Tabea Zimmermann samt i London för Simon Rowland-Jones och David Takeno.

Per Nyström har studerat violoncello för Guido Vecchi, Torleif Thedéen och Ola Karlsson samt för William Pleeth i London. Han gjorde sin solistdebut med Göteborgs Symfoniker 1994. Han är konstnärlig ledare för Aurora Chamber Music. Nyström ingår numera i Uppsala Kammarsolister. 2013 tilldelades han medaljen Litteris et Artibus för framstående konstnärliga insatser som cellist.

Hjortensbergskyrkan - söndag 28 april, kl.17.00

Söndagskvartetten - Stråkkvartett

Söndagskvartetten bildades 2008 av en grupp nyköpingsstråkare som tyckte att de borde träffas även till kammarmusikaliskt musicerande förutom medverkan i Filharmoniska Sällskapet i Nyköping (FHS).



Foto: Fride Jansson

MEDVERKANDE

Anne Holmer är utbildad vid Musikhögskolan i Piteå, med fortsatta studier i London och på University of Miami. Hon är bosatt i Nyköping och arbetar sedan 1985 som violinist i Norrköpings Symfoniorkester. Anne Holmer är sedan 2012 första konsertmästare i Filharmoniska Sällskapet i Nyköping. Hon är en flitig kammarmusiker och spelar även klezmer- och balkanmusik.

Maria Jansson är uppvuxen i Eskilstuna där hon fick sin musikaliska grund i den Kommunala Musikskolan. Fortsatta studier vid Framnäs Folkhögskola och Musikhögskolan i Piteå. Hon har varit verksam som fiolpedagog i Skåne och arbetar för närvarande i Norrköping. Maria medverkar också i Filharmoniska Sällskapet.

Barbro Westergren är född och uppvuxen i Nyköping. Hon började som 8-åring spela fiol på Kommunala Musikskolan och studerade på Musikhögskolan i Örebro 1979 – 1983 till fiolpedagog. Barbro började som vuxen spela viola. Efter studier på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm har Barbro Westergren också en examen i musikterapi och arbetar inom grundsärskolan som musiklärare/musikterapeut. Hon är stämledare för violastämman i FHS.

Tomas Hänström lärde sig spela cello för Peter Molander och Kurt Larsson vid Nyköpings Kommunala Musikskola. Han studerade sedan för Bertil Jernbom och Stanislav Apolin. Tomas har varit cellist vid Uppsala Stadsteater och har under många år spelat i Kungliga Akademiska Kapellet och i Dina Schneidermanns och Emil Kamilarovs Uppsala Kammarensemble. Sedan drygt tio år bor Tomas i Nyköping och verkar som stämledare för cellisterna i FHS.

PROGRAM



URUPPFÖRANDE

Nyköpings Kammarmusikförening har inom ramen av ett stipendium beställt en stråkkvartett av den 19-årige Tystbergabon, pianisten och tonsättaren **Milosz Krawczyk** (se sid. 7 och 23/24). Söndagskvartetten har fått hedersuppdraget att uruppföra hans 1. Stråkkvartett

"Echoes from the Tatras"

ÖVRIGT PÅ PROGRAMMET

Stråkkvartetter av Alfred Hill (1869 - 1960) och Antonin Dvorak (1841 - 1904)

Hjortensbergskyrkan - söndag 25 augusti, kl.17.00

Alexandra Büchel och Love Derwinger ***Franska och svenska romanser***



Alexandra Büchel (sopran) är utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. Hon framträder flitigt som sopransolist med flertalet ledande orkestrar på opera- och konserthus såväl i Sverige som utomlands. Berömd för sina kristallklara höga toner, i kombination med ett rikt och varmt mellanregister och levande skådespeleri, har Alexandra utöver traditionella roller etablerat sig som en ledande uttolkare av modern och samtida musik. Detta har lett henne till samarbeten med många kompositörer, orkestrar och operahus. 2017 tilldelades hon Birgit Nilssons stipendium.



Love Derwinger tillhör kretsen av Sveriges främsta pianister. Han är känd för sin mångsidighet och varvar solistuppdrag med kammarmusik, nutida musik och Lieder-repertoaren. Derwinger har konserterat i Europa, USA, Kanada, Japan, Mellanöstern och Sydamerika och deltagit i många prestigefyllda festivaler världen över. Han har varit solist med flera av de främsta skandinaviska och europeiska orkestrarna. Love har gjort över 40 CD-inspelningar som ger prov på en sällsynt stilistisk bredd och en omfattande repertoar – från J.S: Bach till Sven-David Sandström.

PROGRAM: *Franska och svenska romanser*

Kaija Saariaho – (1952 – 2023)	Il pleut (<i>Appolinaire</i>)
Claude Debussy – (1862 – 1918)	Ur Ariettes Oubliées (<i>Paul Verlaine</i>) C'est l'Extase Chevaux de Bois À Chloris (<i>Theophile de Vieu</i>) Quand je fus pris au Pavillon (<i>Duc Charles d'Orleans</i>)
Reynaldo Hahn – (1862 – 1918)	La Courte Paille (<i>Maurice Carème</i>) Le sommeil Quel Aventure! La Reine du Coeur Ba, Be, Bi, Bo ,Bu Les Anges Musicien Le Carafon Lune d'Avril
Andrea Tarrodi – (1981 –)	<i>Crystallites (pianosolo)</i>
Darius Milhaud – (1892 – 1972)	Ur Chansons de Ronsard (<i>Pierre de Ronsard</i>) À Cupidon À une Fontaine Tais-toi Babillarde
	
Margaretha Hallin – (1931 – 2020)	Två sånger av Li Tai Po (övers. Alf Henrikson) Dricka ensam under månen Efter att ha druckit
Bo Linde – (1933 – 1970)	Ur Fjorton Sånger om Våren Vardagjämning (<i>Anna Greta Wide</i>) Våretyd för två Fingrar (<i>Werner Aspenström</i>) Äppelträd och Pärönräd (<i>Erik Blomberg</i>) Vårmysterium (<i>Edith Södergren</i>) Den Ängen där du kysste mig (<i>Viola Renwall</i>) Kristen Trosbekännelse (<i>Edith Södergren</i>)
Ingvar Lidholm – (1921 – 2017)	<i>Klavierstück 1949 (pianosolo)</i>
Catharina Backman – (1961 –)	Syndabekännelse för mänska (<i>Gunnar Björling</i>)

Culturum - söndag 15 september, kl.17.00

Frihet & Gränser

Scenkonst Sörmland Musiken

Scenkonst Sörmland producerar i år en konsert med 10 musiker och diktläsning. Under 75 minuter får publiken lyssna till lyrik och musik på temat Frihet & Gränser. I mötet mellan text och musik skapas nya associationer. Texterna är ett urval från några av våra mest framstående poeter. Musiken är främst äldre, klassisk musik, men det kommer också att spelas ett nyskrivet verk av **Marcus Lundberg** *) som utsetts till Ung Svensk Tonsättare 2023.

Kapellmästare är den sörmländske pianisten **Martin Sturfält**, som är en meriterad kammarmusiker och solist. Ensemblen består av musiker anställda på Scenkonst Sörmland samt frilansare speciellt handplockade för den här produktionen.

För diktläsningen står bl a **Ingela Schale Berghagen**.

*Konserten samarrangeras med
Scenkonst Sörmland och
Nyköpings Arenor*



**Scenkonst
Sörmland**

***) Marcus Lundberg:**

Marcus Lundberg (1995) är en tonsättare uppvuxen i Alingsås och numera bosatt i Göteborg. Han har studerat komposition för Christofer Elgh vid Musikhögskolan Ingesund, samt för Malin Bång, Esaias Järnegard och Ole Lützow-Holm vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Vintern 2022 blev han utsedd till Scenkonst Sörmlands 'Unga Svenska Tonsättare 2023'.



Martin Sturfält



Anette Kumlin



Åsa Karlberg



Ingela Schale Berghagen

Culturum - söndag 29 september, kl.17.00

Pianorecital Christina Grigoryants - Rachmaninovs Master pieces



Christina Grigoryants är en virtuos klassisk pianist som ger sig i kast med de mest dramatiska pianoverken, samtidigt som hon är en stor improvisatör. Hennes repertoar inkluderar verk av de stora mästarna som Bach, Mozart, Beethoven, Liszt, Chopin, Schumann, Tchaikovsky, Rachmaninov och Ravel.

Christina kommer från en genuin armenisk musikerfamilj. Båda föräldrarna var musiklärare och hennes far var en välkänd kompositör och bandleadare. Som 6-åring påbörjades den musikaliska resan och 1994 antogs hon till den prestigefyllda Gnessin Academy of Music och studerade under auktoriteter som Boris Berlin, Tatiana Pospelova, Larissa Starodubrovskaya och Alexey Skavrosnky.

Tidigt utvecklades även en passion för jazz, fusion och blues. Hon har varit involverad i många projekt med modern musik, både som solist och i ensemble.

Denna konsert ges som bidrag till Rachmaninovs 150 års-jubileum (2023). Rachmaninov är Christina Grigoryants största inspiration och förebild. Hon är en erkänt framstående representant för hans starkt känslosamma och dramatiska kompositioner, som dessutom kräver det yppersta av virtuositet på instrumentet. Programmet innehåller några av hans mest intressanta kompositioner och är hämtat från Preludierna, Musical Moments och Etudes Tableaux. Rachmaninov-albumet "Piano Masterpieces" släpptes i december 2022.

Som avslutning framförs den sällsynt spelade och mycket krävande originalversionen av Rachmaninovs Piano Sonata nr 2 från 1913.



Sergej Rachmaninov (1873 – 1943)

Culturum - söndag 20 oktober, kl.14.00 (Obs tiden!)

Kungsbacka Piano Trio



Tre mycket meriterade musiker bildade 1997 Kungsbacka Piano Trio och träffas sedan dess regelbundet för att ha möjlighet att musicera på världens estrader. Sedan de vann första pris i Melbourne International Chamber Music Competition har trion framträtt vid ledande festivaler och i de mest betydande konsertsalarna i Europa och på många andra håll runt om i världen. Under 2003 deltog de i konsertserien Rising Stars och debuterade i bland annat New York, Amsterdam, Wien, Salzburg, Bryssel och Aten. Under de senaste åren har Kungsbacka Piano Trio turnerat i USA, Australien, och Sydamerika samt givit konserter vid Oslo Kammermusik Festival, Schleswig-Holstein Festival och Berliner Philharmonie. Medlemmarna i trion undervisar också vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet.

PROGRAM 'Tillägnet'

Daniel Börtz (1943 -)	Piano Trio
Britta Byström (1977 -)	'A Walk to Kungsbacka'
Joseph Haydn (1732 – 1809)	Piano Trio, Hob XV:29
Antonin Dvorak ((1841 - 1904)	Piano Trio in F Minor

MEDVERKANDE



Jesper Svedberg

Malin Broman

Simon Crawford-Philips

Malin Broman (violin), född i Kungsbacka, började spela fiol vid fem års ålder. Hon studerade för Lisbeth Vecchi och Milan Vitek innan hon vann ett stipendium för att studera för David Takeno vid Guildhall School of Music & Drama. Tidigt i sin karriär var Malin pristagare vid ett flertal tävlingar, bland annat i Carl Nielsen International Violin Competition, Danmark. Vid Washington International Competition for Strings fick hon både första pris och publikpris. Malin är hängiven kammarmusik och är en av grundarna av Kungsbacka Piano Trio. Till vardags är Malin konsertmästare i Sveriges Radios Symfoniorkester.

Jesper Svedberg (cello) framträder huvudsakligen som kammarmusiker i olika tillfälliga ensembler och som fast medlem av Kungsbacka Piano Trio. Han undervisar också vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet samt Guildhall School of Music and Drama i London.

Simon Crawford-Philips (piano) är festivalarrangör, känd pianist och kreativ programmakare med en passion för samtida repertoar. Han är också kammarmusiker, som regelbundet samarbetar med artister som Daniel Hope och Lawrence Power inom repertoar från Haydn och Schumann till Adès, Byström, Dean och Reich. Hans egna ensembler inkluderar Kungsbacka Piano Trio och Stockholm Syndrome Ensemble.

Konserten arrangeras i samarbete med Scenkonst Sörmland

Konsserterna den 31 januari, 6 april, 15 september och den 20 oktober sker i samarbete med



Scenkonst
Sörmland

Konserten den 31 januari sker
dessutom i samarbete med
Sörmlands museum och
konserten den 15 september i
samarbete med
Nyköpings Arenor



En del av Region Sörmland



Nyköpings Kammarmusikförening

stöds av

Nyköpings Kommun

Region Sörmland

Statens Kulturråd

Sörmlands Kammarmusikförbund

och

sponsras av

Scandic

STORA HOTELLET

Nyköping

Miłosz Krawczyk

echoes from the tatra

For string quartet

‘Echo from the Tatras’ is a mazurka written by the Polish-Swedish composer Roman Maciejewski. I choose to name this quartet ‘echoes from the tatra’, a very conscious reference to that piece, because interestingly, the process of writing a commission piece for musicians from my Swedish home town inspired me to delve deeper into my Polish heritage within my music. (My initial idea was to compose a piece about the Nyköping Banquet, and I still plan on returning to it one day.)

Few places have been as inspirational for Polish artists and musicians as the Tatras, the Polish Slovakian part of the Carpathian mountain range. From Stefani and Moniuszko's operas to Paderewski's piano pieces, Wieniawski's violin compositions, and the symphonic works of Karłowicz and Noskowski, this region is all over Polish art and music history.

This deep-rooted fascination among composers stems partially from the unique folk music played by the Gorals, the Highlanders living in the region. Their music, with its haunting harmonies, distinct scales, pedal points, occasional polytonality, as well as virtuoso musicians like Bartuś Obrochta, have always held a powerful allure for composers and musicologists. Karol Szymanowski, in his later works, incorporated these musical elements in a more profound and fundamental way than ever before.

This tradition persisted even after World War II, with composers like Bacewicz, Kilar and Górecki, Who famously said, "Where Szymanowski went, I followed." They continued to explore ways to weave this unique folk

tradition into their music, with string ensembles, especially string quartets, proving to be an effective medium.

‘Echoes from the Tatras’ is a musical tribute to the Polish composers who found inspiration in this region, and who deeply influenced and inspired my own composing. Each movement of this quartet contains references, some more subtle than others, to some of these composers and their particular connection to these mountains.

Miłosz Krawczyk 25.10.2023

Commissioned by and dedicated to Nyköpings Kammarmusikförening.



Leon Wyczółkowski, *Mnich nad Morskim Okiem*, 1904