**Söndag, 15 november 2015, kl 15.00, Gamla Tingshuset, Nyköping**

Cellosonat Nr. 1, d-moll, Op. 109 (1917)

Cellosonat Nr. 2, g-moll, Op. 117 (1921)

**Andreas Brantelid, cello**

Andreas Brantelid föddes i Köpenhamn 1987 till svenska-danska föräldrar. Han gjorde sin konsert debut vid 14 års ålder med Det Kongelige Orchestra med Elgars Cellokonsert. Sedan dess har han uppträtt som solist med alla de stora orkestrarna i Skandinavien. Andreas vann 1: a pris i Eurovision Young Musicians Competition (2006) och Paulo International Cello Competition (2007). Han blev Borletti-Buitoni Trust Fellowship vinnare i 2008. Han var också en medlem i Lincoln Centre Chamber Music Society i New York och BBC: s New Generation Artist skola.

Andreas studerade med Mats Rondin, Torleif Thedéen och Frans Helmersson. Förra säsongen gjorde han sin debut med London Philharmonic och MDR Leipzig orkestrar samt återvände till BBC National Orchestra of Wales. Han gjorde också sin debut i Japan, där han spelade med Yomiuri Nippon Symfoniorkester. Andreas spelar på en "Boni-Hegar" Stradivarius från 1707, som vänligen lånas ut till honom av den norska konstsamlaren Christen Sveås.

**Bengt Forsberg, Piano**

Bengt Forsberg föddes 1952 och fick sin musikaliska utbildning vid Musikkonservatoriet i Göteborg, där han tog examen i piano samt orgel och kyrkomusik. Han fortsatte sina studier hos internationellt erkända pianister.

Bengt Forsberg har uppnått en unik position i musiklivet i Sverige som pianist, kammarmusiker och ackompanjatör, bl a ett långt samarbete med Anne Sofie von Otter. Hans repertoar är ovanligt bredd och omfattar såväl verk av föga kända kompositörer som föga kända verk av välkända kompositörer. Resultatet är underbara konserter med många av Sveriges finaste musiker.

**Söndag, 27 september 2015, kl 15.00, Nyköpings teater**

**All the world’s a stage**

**Hans Ove Olsson, Piano**

**Richard Asker, Ledsagare**

**Katarina Pilotti, *Sopran***

Katarina Pilotti erhöll Jenny Lind-stipendiet 1985. Hon debuterade på Folkoperan som Pamina i Trollflöjten1986. Därefter har hon gestaltat Violetta (Traviata), Musetta (Boheme) och Adina (Kärleksdrycken) m fl. och räknas som en av Sveriges främsta romanssångerskor, där den senaste skivan med Emil Sjögren sånger lovordats. Katarina är en erfaren romanssångerska med mycket bred repertoar, och erfarenhet från Sverige, England, Norge, Chile och Italien. Hon sjunger gärna modern musik, och har framträtt i verk av Kaija Saariaho, Mogens Winkel Holm, Reine Jönsson och Staffan Odenhall. Hon har blivit känd för sin kompromisslös Bel canto, som hon också har skrivit en master uppsats om.

Katarina har sjungit i över 30 oratorier i Sverige, Norge, England och Irland, för dirigenter som Eric Ericson, Gustav Sjökvist, Ragnar Bohlin och John Lubbock. Hon har även medverkat i över 20 operor och operetter, såväl i Sverige som i England. Hon har haft huvudroller på Folkoperan, Vadstena-Akademien och Malmöoperan i Sverige, och på olika musikteater i England.

**Ulf Wiger, *Tenor***

Ulf Wiger inledde sin sångarkarriär redan som barn med en kort sejour i Stockholms Gosskör. Han sjöng tenor i Nicolai Kammarkör i många år och sedan även i Kungliga Filharmoniska Kören, innan han 1997 började studera solosång, först hos Margareta Ljunggren och sedan hos Bengt Nordfors, där han fick fördjupa sig i traditionell italiensk Chiaroscuro-teknik även kallad Belcanto.

Hans främsta passion numera är opera, och han har även gjort rollerna Remendado i Carmen och Greve Almaviva i Barberaren i Sevilla. Till vardags frilansar Ulf som mjukvaruexpert med kunder från hela världen.  Ulf Wiger är den romantiske tenoren, en självklar Hertig i Verdi’s Rigoletto och Alfredo i La Traviata. Han ger regelbundet operakonserter och röst-workshops tillsammans med sin hustru Katarina Pilotti