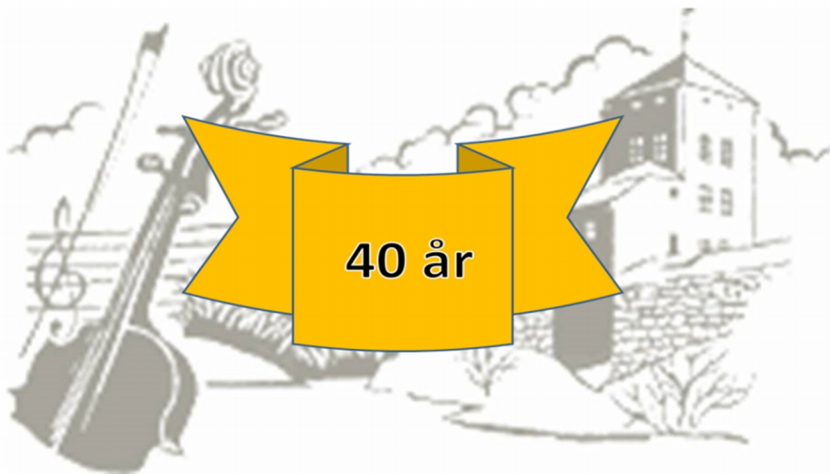


www.nykopingkammarmusik.se
Nyköpings Kammarmusikförening
presenterar

Generalprogram

Jubileumsåret 2022



Kära Kammarmusikvänner !

Nu är det fyrtio år sedan några musikälskare i Nyköping satte sig ner och drömde om att bilda en kammarmusikförening med målet att tillföra Nyköping klassisk kammarmusik. De var inspirerade av den lokala orkestern, som Nyköping har haft tillgång till redan ganska länge – Filharmoniska Sällskapet – och hoppades att man också lokalt kunde hitta förmågor som skulle kunna briljera inom kammarmusiken. De som



grundade föreningen var musikälskare, alltså musiklyssnare och amatörmusiker, som liksom ni, kära publik, vill uppleva solistisk instrumental- och vokalmusik, i ögonkontakt med musikerna. Daga Nilsson-Lundqvist var en av grundarnas eldsjälär.

Daga Nilsson-Lundqvist: Initiativtagare och första ordförande i Nyköpings Kammarmusikförening. (Reproduktion från Sunlights Personaltidning Detergenten)

Jodå, det fanns **lokala begåvningar** som kunde presenteras i det här sammanhanget, men snart visade det sig, att utbudet på musiker är enormt och att det går att locka såväl svenska som internationella toppmusiker att framträda i Nyköping. Och så musicerades flitigt på olika spelplatser. Bland våra lokala musiker kan nämnas Bengt och Sonja Fridén, Ola Karlsson, Pär Lindqvist, Barbro Westergren och Tommy Andersson, hela Nelvig-familjen, Söndagskvartetten under Anne Holmer och BachensembleN. Bland sångare kan nämnas Alf Eriksson, Katarina Pilotti, Carin Zander och Marie Alexis. Alla har glatt oss genom åren med subtil musik i intima miljöer. Men Nyköpingspubliken har även fått lyssna på **världsartister** såsom Zlata Chochieva, Håkan Rosengren, Hugo Ticciati, Cecilia Zilliacus, Joakim Svenheden, Lowe Derwinger, Dan Laurin och

Anna Paradiso. Vi har dessutom fått lyssna på sång av Katarina Dalayman, Karolina Blixt och Olle Persson, för att nämna några stora namn. På så sätt har vi fått närkontakt med världens stora opera- och konsertstjärnor här i Nyköping, till ett biljettpris som kaffet kostar på Salzburgs Festivaler.

Nyköpings Kammarmusikförening har genom åren även haft ett öga på unga lokala förmågar genom att dela ut **stipendier**. Dessa stipendier blev möjliga genom donationer från privata musikälskare som Einar och Karin Blomsjö, Daga Nilsson Lundkvist och från Barbro och Lars Ramqvist. En lång rad av våra stipendiater har blivit duktiga yrkesmusiker som Julia Dagerfelt, Pär Lindqvist och Alva Rasmussen för att nämna några.

Om vi bläddrar vidare i föreningsarkivet syns att en viktig verksamhet har fallit bort på senare år: **konserterna**. På åttio-och nittioalet åktes flitigt till Stockholm, men även till utlandet. Savonlinna, Berlin, London och Prag var några av de platser som besöktes. Till sådana stordåd behövs eldsjälar. Eric Midfalk kan nämnas som en viktig organisatör av dessa resor.

Stolta och med glädje kan vi blicka tillbaka på de gångna 40 åren. Vi läser i verksamhetsberättelsen från 1991: "Publiken har i genomsnitt uppgått till 177 per konsert". Vilken dröm! Mycket har hänt under alla dessa år och vår konsertverksamhet fick ju en riktig törn under de senaste två åren med pandemin. Men Nyköpings Kammarmusikförening håller igång och hoppas på ökat intresse under **jubileumsåret**, som kommer att firas i oktober med två speciellt utvalda konserter:

Culturum - Söndagen 9 oktober

Duo Julia & Theo – Vinnare av "Ung och Lovande 2021"

Culturum - Söndag 16 oktober

Lövstabus Kammarsolister - Stråkkvintett

Kom och njut - i Nyköping spelas världsklass även i år.

Nyköping, februari 2022

Nyköpings Kammarmusikförening

ÖVERSIKT

Tango till våren!

Nyköpings Teater - Söndag 20 februari 16.00

Piazzollas sånger - en hyllning!

Sopranen **Susanna Levonen** och gitarristen **David Härenstam** presenterar tillsammans med **Nils-Erik Sparf** (violin) och **Peter Fridholm** (soloflöjtist i Kungliga Hovkapellet) en oförglömlig kväll i Piazzollas fotspår, nämligen en hyllning till den store tangomästaren Astor Piazzolla, något som SVT uppmärksammade med reportage i somras!

Hjortensbergskyrkan - Söndag 8 maj klockan 16.00

On y va Ensemblen - Sibelius dansar Tango

Gaiane Pilossian (violin) – **Amanda Elvin** – (piano) – **Anja Strautmanis** (cello).

I en hyllning till Jean Sibelius skapas en fiktiv karaktär, inspirerad av verklighetens Jean, och placeras i ett musikaliska landskap av argentinsk tango.

Sommarprogram

Hjortensbergskyrkan - Torsdag den 11 augusti kl 19.00

"Ung svensk Solist"

Duo **Albin Uusijärvi** (viola) + **Lana Suran** (piano)

Vi är mycket stolta att få presentera en av Sveriges mest lovande solister. Albin Uusijärvi är född 1995 i Nyköping och har redan spelat som solist med Göteborgs Symfoniker och Edsbergs Kammarorkester.

Hjortensbergskyrkan - Söndag den 28 augusti kl 16.00

Bashar Sharifah – crossover på cello

Bashar Sharifah – cello, **Örjan Carlsson**, trummor, **Marcus Utbult** – kontrabas. **Fredrik Hamra** – trummor. Det är ovanligt att höra en cellist blanda västerländsk klassisk musik med arabisk-, jazz-, fusion- och latinmusik. Men för Bashar Sharifah, född i syriska Aleppo är det en självklarhet.

Hjortensbergskyrkan - Torsdag 8 september kl 19.00

Pianokvartett med sång

Arvid Eriksson (baryton). Kvartett: **André Kaufman** (violin), **Märta Eriksson** (viola), **Maja Molander** (cello) och **Karin Birgersson** (piano).

Musik av F. Bridge. B. Britten. G. Mahler. P. Hindemith: Violasonat nr. 2, op. 25) samt G. Mahler: Rückert-Lieder i arr. för sång och pianokvartett.

Jubileumskonserter

Culturum - Söndagen 9 oktober, kl 16.00

Duo Julia & Theo – Vinnare av "Ung och Lovande 2021"

Theo Hillborg [saxofon] och **Julia Isaksson** (piano) träffade varandra 2017 under studietiden vid Royal Academy of Music i London. Duon är vinnare av 2021 års final av Ung & Lovande. De hann redan utveckla en stor repertoar och framträde både i Storbritannien och i Sverige. I repertoaren strävar de efter att tänka "outside the box". Duon blandar ofta genrer som folkmusik, jazz, klassisk och modern musik.

Culturum - Söndag 16 oktober 16.00

Lövstabruks Kammarorkester - Stråkkvintett

Philip Zuckerman (violin), **Linnea Andersson Meilink** (violin), **Riikka Repo** (viola), **Antonio Hallongren** (cello), **Thomas Rudberg** (piano)

Program: Sjostakovitj pianokvintett i g-moll op. 57;

Dvoraks pianokvintett i A-dur op. 81.



Spelplatser i Nyköping

- 1 Hjortensbergskyrka**
- 2 Gamla Tingshuset**
- 3 Nyköpings Teater**
- 4 Culturum**

Konsserterna den 11 och 28 augusti sker i samarbete med



Scenkonst
Sörmland

Nyköpings Kammarmusikförening

stöds av

Nyköpings Kommun

Region Sörmland

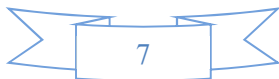
Statens Kulturråd

Sörmlands Kammarmusikförbund

och

sponsras av

Scandic
STORA HOTELLET



Nyköpings Teater – Söndag, 20 februari 16.00

Piazzollas sånger - en hyllning!

Astor Piazzolla är en kompositör och bandoneonist verkligen värd att fira! Han förändrade inte bara en hel genre utan spred också sin version av tangon över hela världen och in i de musikaliska finrummen. Musikaliskt knöt argentinaren Piazzolla från och med 1950-talet an till såväl jazz som den tidens konstmusik och lämnade därmed den traditionella tangon till förmån för den nya stil som kom att benämnas tango nuevo.

Susanna Levonen och gitarristen David Härenstam med ett passionerat intresse för tangon möter en av landets mest framstående violinister, Nils-Erik Sparf samt Kungliga Hovkapellets soloflöjtist Peter Fridholm! Det blir en konsert helt i Piazzollas fotspår!

Susanna Levonen (sopran)

är född i Tammerfors och har studerat i både Sverige och Finland. Hon hör till den fasta ensemblen vid Norrlandsoperan, men har även sjungit vid Malmö Opera, Folkoperan, Göteborgsoperan och har gäststat orkestrar och operahus i bl a Tyskland, Österrike, Belgien och Uruguay. Hon har prisats för starka rollporträtt såsom Salome, Carmen, Marie i Wozzeck, Amneris i Aida och Eboli i Don Carlo. För sin Sieglinde i Valkyrian på Wermland Opera nominerades hon till Årets sångerska av Opernwelt.



David Härenstam (gitarr)

Har, efter att ha avslutat sina högre musikerstudier med en Advanced Diploma för Professor John Mills vid Royal Welsh College of Music and Drama, medverkat på många CD, radio och TV inspelningar. Han har turnerat i Europa, Kina och Australien som solist och i olika ensembler med musik som sträcker från Argentinsk tango och klassisk musik till improvisationer med egna "David Härenstam Trio". David har också spelat in sju skivor i eget namn som prisats av internationell press.

Peter Fridholm (flöjt)

innehåller för närvarande tjänsten som soloflöjtist i Kungliga Hovkapellet. Han var soloflöjtist även i bl a Norrköpings Symfoniorkester och Sveriges Radio symfoniorkester. Peter utbildades vid musikhögskolorna i Malmö och Stockholm och deltog bl a i Master Classes för Andrea Blau och William Bennet. Han var 2000 "Artist i Residence" vid Centre of Fine Arts. Han medverkade 2002 tillsammans med den rumänske pianisten Andrej Rares Saghin vid en kammarmusikfestival i Rom.



Nils-Erik Sparf (violin)



har varit konsertmästare i Kungliga Hovkapellet och 1:e konsertmästare i Kgl Filharmoniska Orkestern i Stockholm innan han blev en av tre konsertmästare i Uppsala Kammarorkester och i Uppsala Kammarsolister. Han är även primarie i Drottningholms Barockensemble och konsertmästare i Stockholms Sinfonietta.

Nils-Erik Sparf är verksam som solist och kammarmusiker över hela världen och finns representerad på ett stort antal grammofooninspelningar. I januari 2004 erhöll Nils-Erik Sparf medaljen "Litteris et Artibus" av kung Carl XVI Gustaf.

Program

Libertango Arr: David Härenstam

Chiquilín de Bachin - Arr: David Härenstam

Oblivion - Arr: David Härenstam

Balada para un loco - Arr: David Härenstam

Histoire du tango 1900 Bordel

1930 Café

1960 Nightclub

Concert d'aujourd'hui

Los pájaros perdidos - Arr: David Härenstam

Yo soy María (a-moll) - Arr: David Härenstam

Balada para mi muerte - Arr: David Härenstam.

Hjortensbergskyrkan - Söndag 8 maj klockan 16.00

On y va Ensemble - Sibelius dansar Tango

Gaianeh Pilossian (violin), **Anja Strautmanis** (violoncell) och **Amanda Elvin** (piano) började spela tillsammans redan 2009, då under namnet Donna trio. De studerade vid denna tid vid Programmet för kammarmusik vid Musikhögskolan i Örebro, och började sitt samarbete med att spela tango nuevo av den argentinske kompositören Astor Piazzolla. Snart insåg trion sin gemensamma förkärlek för just tangomusiken och för sceniska uttryck, och trots att gruppen under flera år pga studier var utspridda över landet fortsatte de spela tillsammans. 2013 bosatte de sig alla tre i Stockholm/Uppsala, vilket ledde till en nysatsning, nu under namnet On y va Ensemble.

Med sin nysatsning 2013 valde On y va Ensemblen att sätta ihop ett program där tangomusiken helt stod i fokus. I *Rakt i hjärtat* sträckte sig repertoaren från den traditionella tangos stjärnor som Carlos Gardel, via tango nuevon ända fram till tango komponerad i 2000-talets Sverige - Johan Ulléns *De sju dödssynderna*. Samtidigt tog ensemblen också ytterligare ett steg i den sceniska riktningen, och började experimentera med rörelsen och placeringen i sina konserter. Ambitionen var och är att genom att spela kammarmusik på ett fysiskt och visuellt sätt nå ut till publiken, ge dem tillfälle att drömma sig bort och bli inspirerade av musikens energi. Förhållningssättet att integrera det sceniska uttrycket med det musikaliska framförandet uppskattades både av publiken och Helge Ax:son Johnsons stiftelse, som i juni 2014 tilldelade trion ett stipendium för att kunna fortsätta arbetet.



Gaiane Pilossian (violin)

är en klassiskt skolad violinist som rör sig fritt inom musik- och scenkonstvärlden. Verksam som frilansmusiker sedan 2012 är hon ofta anlitad vid olika pop- och jazzsammanslagningar, inspelningar, föreställningar samt som kammar- och orkestermusiker.

Anja Strautmanis (cello)

Utbildad vid Programmet för Kammarmusik vid Musikhögskolan i Örebro samt SNOA (Swedish National Orchestra Academy). Verkar nu som frilansmusiker i Uppsala-Stockholmsområdet. Är fast medlem i två ensembler utöver denna trio. Anja har tidigare varit med i två uppsättningar på Stadra sommarscen som teatermusiker, har även turnerat med föreställningen "Sånger av Jacques Brel". Medverkar regelbundet i olika sammansatta ensembler vid kyrkokonserter.

Amanda Elvin (piano)

Amanda känner sig lika hemma inom kammarmusiken som i körvärlden och på operan. Hon frilansar som ackompanjatör och repetitör men har efterhand blivit alltmer fokuserad på dirigering. Hon är utbildad vid Programmet för Kammarmusik vid Musikhögskolan i Örebro, samt masterutbildningen Vocal coach vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har också en magisterexamen i kördirigering från Högskolan för scen och musik i Göteborg. Amanda leder för närvarande "Bolagsstämmorna", Handelshögskolan i Göteborgs studentkör, och har även varit dirigent och konstnärlig ledare för bl a Göteborgs motettkör och Birkakören Stockholm.

Program: Sibelius dansar Tango

Ensemblen har skapat en fiktiv karaktär inspirerad av verklighetens Jean Sibelius och placerat honom i ett musikaliskt landskap fyllt av argentinsk tango. I denna sagoskog bestående av virvlande vals, sjungande träd, svanar och vattendroppar får Sibelius tankar sväva fritt. Vi får ta del av kompositörens funderingar genom åldrarna - kring livet, konsten och naturen. Men också självtvivlet och hybrisen - allt vävs samman i ord och musik. Repertoaren i konserten sträcker sig från ännu opublicerade verk av den unge Jean Sibelius till välkända 'Valse Triste'. Elena Kats-Chernins vilda svanar och Piazzollas argentinska årtider skapar kontraster och illustrerar det musikaliska landskapet. Konserten hade premiär i juni 2015 och blev ensemblens största succé hittills.

Hjortensbergskyrkan - Torsdag den 11 augusti kl 19.00

”Ung svensk Solist”

Duo **Albin Uusijärvi** (altfiol) – **Lana Suran** (piano)

Vi är mycket stolta att få presentera två av Sveriges mest lovande unga solister. Albin Uusijärvi är född 1995 i Nyköping och har redan spelat som solist med Göteborgs Symfoniker och Edsbergs Kammarorkester. Lana Suran, född 1992, är en av de ledande skandinaviska pianisterna i sin generation.

Albin Uusijärvi

föddes 1995 i Nyköping. Vid 6 års ålder började han spela fiol, men bara 6 år senare bytte han till dess något större och mörkare klingande syskon – violan. Han har byggt en stark relation till dess unika ljud och repertoar. Kamarmusiken har blivit hans stora



fokus. Albin fick 2014 polstjärnepriset och vann 2019 priset som årets bästa ungdomssolist i klassisk musik på Konserthuset i Göteborg. Albin var finalist i ”Ung och Lovande” året 2021 med Duo Wallner & Uusijärvi. I början av 2022 flyttade Albin till Berlin för utbildning på prestigefyllde ”Karajan-Akademie der Berlin Philharmoniker” och därefter har Albin även börjat spela som gäst med Berliner Philharmoniker.

Lana Suran



Lana Suran är en av de ledande skandinaviska pianisterna i sin generation. Hon är född av rysk-kurdiska föräldrar och började sina musikstudier vid fem års ålder hos Victoria och Elena Power på Musikskolan Lilla Akademien i Stockholm. Hon debuterade på Göteborgs Konserthus vid 8 års ålder och har sedan dess uppträtt i många konsertsalar i Sverige och framträtt som konsert- och kammarmusiker i stora konsertsalar i Europa, Sydamerika och på arenor över hela USA. Hon deltog också i många europé-

iska festivaler där hon vann ett antal renommerade priser, bl a Verão Clássico Award (2020), "Rose d'Anvers Prize" (2020), Mannes Steinway Award (2019) och Paskéll-priset (2015). Hon har sedan dess hyllats av kritiker för sin "unika poesi och musikaliska dramatik".

Program

Verk av **George Enescu** (1881 - 1955), **Paul Hindemith** (1881 - 1955) och **Dmitri Shostakovitch** (1906 –1975).

Hjortensbergskyrkan - Söndag den 28 augusti kl 16.00

Bashar Sharifah - Crossover på cello

Bashar Sharifah

Det är ovanligt att höra en cellist blanda västerländsk klassisk musik med arabisk-, jazz-, fusion- och latinmusik. Men för Bashar Sharifa, född i syriska Aleppo, är det en självklarhet. Bashar växte upp i ett hem präglad av kultur och musik från alla världens hörn.



Han började studera cello vid 10 års ålder vid det arabiska klassiska musikinstitutet, där arabisk musik lärdes ut såväl som västerländsk klassisk musik. Han studerade med den armenska läraren Sarkis Koshkarian som var inspirationen bakom Sharifahs kärlek till cello. Sharifah fortsatte att ta lektioner hos den ryska cellisten Konstantin Popov, som hjälpte honom att forma den tekniska utvecklingen och ljudet som cellist. Vid 15 års ålder blev han medlem i den orientaliska orkestern i Aleppo.

Sedan 2012 lever Bashar i Sverige, numera Göteborg, och har byggt vidare på sitt nätverk av musiker och projekt. Bashar släppte i april 2021 albumet "New Times", vars titel pekar mot en bättre framtid. Albumet är producerat i samarbete med musikerna som uppträder i dagens konsert.

Övriga musiker



Örjan Carlsson - piano

Marcus Utbult - kontrabas

Fredrik HamrÅ - trummor

Bandet spelar Jazz i olika konstellationer och har tillsammans med Bashar Sharifah producerat Albumet New times. New Times är titeln som sammanfattar Sharifahs hopp om en bättre framtid, varje bit i albumet är en känslomässig fas som Sharifah har gått igenom under de senaste åren.

Program

Konserten innehåller originalstycken komponerade och arrangerade av Sharifah och hans vän basisten Marcus Utbult och några andra klassiska arabiska stycken, arrangerade av Sharifah i modern andemening, som är påverkade av hans bakgrund som musiker som för samman öst och väst.

Hjortensbergskyrkan - Torsdag 8 september kl 19.00

Pianokvartett med sång

Arvid Eriksson (baryton). Kvartett: **André Kaufman** (violin), **Märta Eriksson** (viola), **Maja Molander** (cello) och **Karin Birgersson** (piano).

Arvid Eriksson

föddes 1988 i Uddevalla, är uppvuxen i Göteborg och har sedan 2016 bott i Stockholm. Han studerade vid Kungliga Musikhögskolan, där han tog sin kandidatexamen 2021. Hans lärare under utbildningen var Petteri Salomaa och Bo Rosenkull.



Arvid har fokuserat på konstsång och barockmusik och har utvecklat detta på masterclasses för bland andra Anne Sofie von Otter och Peter Mattei. Han har uppträtt i konserthusen i Stockholm och Göteborg och i Sveriges Radio P2. Våren 2021 var han solist i Faurés Requiem när den framfördes i Berwaldhallen med Sveriges Radios Symfoniorkester och Sveriges Radios Kör under ledning av Simon Crawford-Phillips.

Arvid är medlem i den välrenommerade ensemblen Göteborg Baroque och hörs ofta som solist i oratorier, bl a Johannes-passionen, Matteus-passionen, Händels Messias, Skapelsen av J. Haydn samt Requiem av Mozart och Fauré med flera. Arvid har även framfört kända sångcykler som Schumanns Dichterliebe och Mahlers Rückert-Lieder och många andra sånger och lieder. Närmast hjärtat ligger dock de svenska konstsångenar av bland andra Stenhammar, Rangström och Peterson-Berger.

Stråkkvartett:

André Kaufman (violin),

har redan hunnit utmärka sig som en av sin generations mest talangfulla violinister och uppträder regelbundet både som solist och kammarmusiker. Han vann 2019 en internationell uttagning för en termin på Royal College i London för den legendariske Itzhak Rashkovsky och är för närvarande tillbaka i Sverige som student vid Edsbergs Slott i Stockholm.



Märta Eriksson (viola),

är utbildad i Göteborg och Berlin med studier för Johanna Persson och Friedemann Weigle. Hon är en väletablerad orkestermusiker med engagemang i flertalet av Sveriges orkestrar, och även kammarmusiker. Hon är en av grundarna till den prisbelönta Sjöströmska Kvartetten, och är alltsedan starten 2007 medlem i ensemblen.

Maja Molander (cello),

är utbildad vid Högsolan för Scen och Musik i Göteborg och vid Birmingham Conservatoire. Sedan 2013 är hon medlem i Malva Kvartetten. Maja är bekant med många olika musikgenrer, har bland annat turnerat världen över med popensemblen the Gothenburg String Theory och är sedan 2018 medlem i Jemtlands Salongsorkester.





Karin Birgersson (piano),

har efter masterstudier vid Royal Academy of Music i London etablerat sig som kammarmusiker och orkesterpianist. De senaste åren har inneburit engagemang för bl a Göteborgs Symfoniker, Göteborgsoperan och Svenska Kammarorkestern. Sedan en tid tillbaka är hon också programledare för "Klassiska konserten" i Sveriges Radio P2.

Program:

F. Bridge (1879-1941): Three songs for voice, viola and piano (H. 76)

1. Far, far from each other
2. Where is it that our soul doth go?
3. Music when soft voices die.

B. Britten (1913-1976): Cellosvit nr. 2 (Op. 80)

Declamato; Fuga; Scherzo; Andante lento; Chiaccona.

G. Mahler (1860-1911): Pianokvartett i a-moll

P. Hindemith (1895-1963): Violasonat nr. 2 (op. 25:1)

1. Breit. Viertel
2. Sehr frisch und straff
3. Sehr langsam
4. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache
5. Langsam, mit viel Ausdruck

G. Mahler (1860-1911): Rückert-Lieder i arrangemang för sång och pianokvartett (Arr. sats 1-2 och 4-5: S. Fromageot, arr. sats 3: G. Präsent);

Text: F. Rückert

1. Ich atmet' einen linden Duft
2. Blicke mir nicht in die Lieder!
3. Liebst du um Schönheit
4. Ich bin der Welt abhanden gekommen
5. Um Mitternacht

Återblick på tidigare konserter

Romanssång: Olle Persson,
Vid flygeln: Mats Jansson



**Karolina Blixt
Martin Hellström**
(Foto: Frida Jansson)



Wirénkvartetten: Hans Elvkull, Roger Olsson, Linn Elvkull, Andreas Tengberg.

(Foto: Frida Jansson)

Culturum - Söndagen 9 oktober, kl 16.00

Jubileumskonsert 1

Duo Julia & Theo – Vinnare av "Ung och Lovande 2021"

Theo Hillborg, saxofon och **Julia Isaksson**, piano

träffade varandra 2017, under studietiden vid Royal Academy of Music i London.

Duon är vinnare av 2021 års final av **"Ung & Lovande"**.



"Med ett naturligt artisteri som väcker nyfikenhet och vidgar lyssnarnas vyer, bjuder Duo Julia & Theo på musik som rör sig sömlöst mellan genrerna. Framträdandet genomsyras av en charmfull kommunikation musikerna emellan."

Så ljöt Juryns motivering till utnämningen.

Duon Julia & Theo hann redan utveckla en stor repertoar och framträde både i Storbritannien och i Sverige. I repertoaren strävar de efter att tänka outside the box. Duon blandar ofta genrer som folkmusik, jazz, klassisk och modern musik.

Theo Hillborg, född 1996, tog sin kandidatexamen på Royal Academy of Music i London med First Class Honours där han studerade för Simon Haram och Martin Speake. Därefter fortsatte han med en masterexamen på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för professor Christer Johnsson. Som solist har Theo vunnit priser i nationella och internationella tävlingar som exempelvis Stockholm International Music Competition och Polstjärnepriset. Han är medlem i Stockholms Saxofonkvartett, en av Europas främsta ensembler för ny musik. Theo är även rutinerad orkestermusiker.

Julia Isaksson, född 1996, gjorde sin internationella solistdebut vid 18 års ålder när hon uppträdde för ett fullsatt Laeiszhalle i Hamburg på International Steinway Festival efter att ha vunnit första pris i Steinway Pianofestival i Stockholm 2014. Julia har vunnit pris i flera internationella tävlingar som exempelvis första pris i Feurich International Music Competition i Wien 2016 och andra pris i the Wilfrid Parry Prize 2019. Nyligen har hon även fått andra pris i den prestigefyllda tävlingen Sterndale Bennett Prize 2020. Hon har spelat i Tivolis konsertsal, Göteborgs konserthus och Stockholms konserthus. Julia tog sin kandidatexamen på Royal Academy of Music i London med First Class Honours där hon även går sin mastersutbildning för professor Colin Stone. Hösten 2020 började hon även studera interpretation diplom på Musikhögskolan i Malmö för Francisca Skoogh parallellt med sina studier i London.

Ur programmet:

Alessandro Marcello (1669 - 1747): Adagio och Presto

Takashi Yoshimatsu (1953 -): Fuzzy Bird Sonata

Jean Sibelius (1865 - 1957): Norden

Magnus Lindgren (1974 -): Nytt beställningsstycke

Culturum - Söndag 16 oktober 16.00

Jubileumskonsert 2

Lövstabruks Kammarsolister - Stråkkvintett

Fem mästare på respektive instrument som förenats som Lövstabruks Kammarsolister ska musicera med varandra i två av kammarmusikens absoluta mästerverk:

Sjostakovitj's pianokvintett i g-moll op. 57; Dvorak's pianokvintett i A-dur op. 81.

Vi i programrådet tror att detta program tillhör de absoluta musikaliska höjdpunkterna i Kammarmusikföreningens 40-åriga liv.

Philip Zuckerman (violin)

Den 20-årige svenske violinisten började sina violinstudier i hemstaden Örebro vid 5 års ålder. Hans musikkarriär började två år senare i benefizföreställningar för välgörenhetsorganisationen "Världens Barn" och sedan dess har han framträtt som solist, konsertmusiker och kammarmusiker över hela världen.



Han har uppträtt på platser som Blå hallen i Stockholms stadshus, Kungliga Slottets kapell och i Gripsholms slott för drottning Silvia, liksom Neue Galerie, Juilliards Paul and Morse Halls och Lincoln Centers Peter Jay Sharp Theater. Han deltog bl a i sex somrar på Perlman Music Programs Sommarmusikskola. Philip spelar på en Jean Baptiste Vuillaume-violin från Dr Peter Haubers privata samling i Berlin.



Linnea Andersson Meilink (violin)

Linnea började spela violin som 4-åring. Hon avlade 2018 Masterexamen hos prof. Henryk Kowalsky och prof. Gustafsson i Kungliga Musikhögskolan Stockholm. Hon har spelat som stämledare eller alternerande konsertmästare i Västerås Sinfonietta, Norrlandsoperan, Gävle Symfoniorkester

och Kungliga Hovkapellet i Stockholm. Sedan 2021 här hon stämledare i Malmö Symfoni Orkester.

Riikka Repo (viola)

är en passionerad kammarmusiker som regelbundet framträder på ett flertal internationella scener i olika konstellationer. Riikka har studerat för David Takeno i London, Lars Anders Tomter på Edsbergs kammarmusikinstitut och vid Sibelius-akademien i Helsingfors för Jouko Mansnerus där hon år 2008 diplomerades med högsta betyg. 2008-2013 var Riikka anställd i Kungliga Filharmoniska orkestern och sedan 2014 innehar hon tjänsten som alternerande stämledare i Sveriges Radios symfoniorkester. Riikka är också medlem i The Chamber Orchestra of Europe och Vamlingbo-kvartetten och turnerar dessutom flitigt med andra olika ensembler och orkestrar. Riikka spelar på en Maggini viola, utlånad av Järnåkerfonden.



Antonio Hallongren (cello)

är pristagare i flera svenska och internationella tävlingar. Han gjorde nyligen sin Debut i Carnegie Hall, Weill Hall i Tjajkovskijs "Variationer på ett rokokotema" som vinnare av New York Concerti Sinfoniettas solisttävling. Han är medgrundare och konstnärlig ledare för Lövestabruks Kammarmusikfestival, grundad 2013. Hallongren är utbildad vid masterprogrammet vid Juilliard School där han studerade för David Finckel och Richard Aaron. Bland tidigare lärare finns Ola Karlsson, Julia Lichten, Mats Rondin & Harro Ruijsenaars. Som kammarmusiker har

Hallongren uppträtt tillsammans med världsberömda artister som Michael Amory (Brentano Quartet), Miguel Da Silva (Ysaÿe Quartet), Robert McDonald, Staffan

Scheja och Eugene Drucker & Philip Setzer (Emerson String Quartet). Antonio spelar på en cello av J.F Lott tillverkad 1727, vänligt utlånad från Järnåkerfonden.



Thomas Rudberg (piano)

Thomas Rudberg (f.1991 i Belgien) flyttade till Sverige 2001. Efter sina studier på Kungliga Musikhögskolan för prof. Staffan Scheja tog han sin master och solistdiplom på Edsbergs Musikinstitut för prof. Mats Widlund. Sedan 2016 innehar Thomas en tjänst som högskolelektor vid Barratt Due Musikk institutt i Oslo. Både som solist och kammarmusiker har Thomas spelat och turnerat i Sverige, Europa, USA, Japan och Kanada. Han har uppträtt på scener såsom Konserthuset i Stockholm, Carnegie Hall, Berwaldhallen och Göteborgs konserthus. Thomas har en stor kammarmusikrepertoar och är en flitigt anlitad kammarmusiker.

Program:

Sjostakovitj's pianokvintett i g-moll op. 57 (1940)

1. Prelude: *Lento*
2. Fugue: *Adagio*
3. Scherzo: *Allegretto*
4. Intermezzo: *Lento*
5. Finale: *Allegretto*

Dvorak's pianokvintett i A-dur op. 81

1. Allegro, ma non tanto
2. Dumka. Andante con moto
3. Scherzo (Furiant). Molto vivace – Poco tranquillo
4. Finale. Allegro