

www.nykopingkammarmusik.se
Nyköpings Kammarmusikförening
presenterar

Generalprogram

2019



Välkomna till Nyköpings Kammarmusikförenings konserter 2019!

Kära kammarmusikvänner!

Nyköpings Kammarmusikförening har glädjen att hälsa er välkomna till ett nytt fascinerade spelår 2019 med både svenska och internationella toppartister blandade med lokala profiler av toppnivå. Flera av artisterna har spelat tidigare inför Nyköpings publik och har goda minnen från konserterna här så att de gärna återvänder.

För både oss i föreningen och för artisterna är det viktigt att ha många åhörare (självklart är ekonomin en viktig faktor), för det är publik-återkopplingen som avgör stämningen vid konserten och det musikaliska utfallet.

För våra bidragsgivare finns en faktor till, nämligen att vi är en **levande förening**, dvs att det finns många medlemmar i föreningen. Helst vill vi se att alla ni, som bokar biljett i år, även är medlemmar i föreningen. Därför har styrelsen beslutat att hålla medlemsavgiften för 2019 så låg som 100 kronor per vuxen person. För barn och ungdomar är konsertbiljetten alltid gratis.

Vi är också glada för att i år ha möjligheten att genomföra flera konserter i Hjortensbergskyrkan, vilken vi anser vara en utmärkt konsertlokal för det lilla kammarmusikformatet.

Vi önskar Er alla många njutbara konsertstunder.

Nyköping, januari 2019

Nyköpings Kammarmusikförening



Översikt

10 februari	Duo	Peter Hudler (<i>cello</i>) Andreas Teufel (<i>piano</i>)
28 april	Duo	Elna Carr (<i>violin</i>) Håkan Quennerstedt (<i>piano</i>)
10 augusti	Duo	Stina Hellberg Agback (<i>harpa</i>) Eva Lindal (<i>violin</i>)
11 augusti		Anna Kruse (<i>sång</i>) Stina Ekblad (<i>berättare</i>) Nicholas Kingo (<i>piano, dragspel och såg</i>) Jeppe Holst (<i>gitarr, steelgitar</i>)
17 augusti	Lövstabruks	Kammarsolister Philip Zuckerman (<i>violin</i>) Antonio Hallongren (<i>cello</i>) Thomas Rudberg (<i>piano</i>)
18 augusti	Operafon	Katarina Pilotti (<i>sopran</i>) Victoria Palmer (<i>mezzo</i>) Jan-Erik Sandvik (<i>piano</i>)
15 september	Klezmer	Anne Holmer (<i>violin</i>) Kandels Kapell
17 november	Klarakvartetten	Dieter Schöning (<i>violin</i>) Viveca Rydén Mårtensson (<i>violin</i>) Johanna Fridolfsson (<i>viola</i>) Lena Bergström (<i>cello</i>)

Konsserterna den 11 och 17 augusti sker i samarbete med



Nyköpings Kammarmusikförening

stöds av

Nyköpings Kommun

Landstinget Sörmland

Statens Kulturråd

Sörmlands Kammarmusikförbund

Nyköpings Kammarmusikförening

sponsras av

Scandic
STORA HOTELLET

Söndag den 10 februari kl 16.00
Hjortensbergskyrkan

Cello/Piano - Duo



Peter Hudler (*cello*)

Peter Hudler, född nära Wien, studerade vid konservatoriet i Wien, Mozarteum Salzburg och i olika mästerklasser i Italien. Han har uppträtt som kammarmusiker i Österrike och utomlands och spelat som gäst i många orkestrar (t ex Camerata Salzburg, Irländsk Kammarorkester, Niederösterreichisches Tonkünstler-orchester, Mozarteum Orchester). Han

medverkade också som solcellist på Norra Operan och i Symfoniorkestern i Norge och senast i Danska Kammarorkester.

Peter bor för närvarande som frilansmusiker i Wien och undervisar cellostudenter på Prayner Konservatorium Wien. Som kammarmusiker och med solo-crossover-program spelar han regelbundet på festivaler i Österrike och internationellt. År 2018 medverkade han t ex på Köpenhamns Jazzfestival, vid Hin och Weg Festival (Litschau) och vid Edinburgh Fringe Festival.



Andreas Teufel (*piano*)

Pianisten Andreas Teufel studerade vid Musikuniversitteten i Graz med Alexandr Satz och avslutade sina studier i pianospel med högsta betyg. Fr närvarande arbetar han som pianolärare på Universittet fr Music och Scenkonst i Wien. Innan dess föreläste han som lärare vid Graz-Universittet för Musik och Scenkonst och vid Kinas konservatorium i Peking. Han

ordnade också regelbundet Lieder-workshops på den amerikanska "AIMS" sommarfestivalen i Graz och var innehavare av ett Boesendorfer-stipendium samt ett

hederspris av det österrikiska ministeriet för vetenskap och forskning. Hittills har hans gästspel lett honom så långt som till Sydafrika, Egypten, Kina och Etiopien.

Andreas är inte bara en mångfacetterad solist, kammarmusikpartner och korrepetitor, men dessutom också hängiven försvarare av den österrikiska folkmusiktraditionen på dragspel. Han har dessutom en doktorsexamen i maskinteknik.

Program

Jean Sibelius

Malinconia for cello and piano op.20

Franz Schubert

Sonata for piano and arpeggione, D 821

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Edvard Grieg

Sonata for cello and piano, a-minor, op.36

Allegro agitato

Andante molto tranquillo

Johanna Doderer

break on through

for cello and piano, DWV 95



Söndag den 28 april kl 16.00
Hjortensbergskyrkan

Violin/Piano - Duo
Carr-Quennerstedt



Duo Carr Quennerstedt består av violinisten Elna Carr (f.1988) och pianisten Håkan Quennerstedt (f.1985). Paret träffades 2005 på Musikkonservatoriet i Falun, och deltog då som rivaler i Riksförbundet Unga Musikanterers solisttävling. De belönades med en delad förstaplats och har spelat över 100 konserter tillsammans sedan dess.

Vid 2011 års upplaga av kammarmusikbiennalen Ung & Lovande korades duon till vinnare med motiveringen "Ett övertygande och moget musicerande både kraftfullt och nyanserat kombinerat med en fin och avspänd publikkontakt". 2013 spelade

duon in sin första CD med Beethovens Kreutzerersonaten och Prokofjevs första violinsonat.



Elna Carr

är född 1988 uppvuxen i en folkmusikerfamilj i Hjärnarp, Skåne. Hon har spelat violin sedan barnsben och är nu bosatt i Malmö. Elna har studerat för Gunnar Crantz, prof. Ulf Wallin, prof. Terje Moe Hansen, prof. Yuri Zhislin och sist på Musikkonservatoriet i Köpenhamn för prof. Alexandre Zepolski där hon tog sin diplomexamen 2012. Elna är flitigt engagerad som både kammarmusiker, solist och orkestermusiker, och är sedan augusti 2015 tredje konsertmästare i Danmarks Radios Symfoniorkester.



Håkan Quennerstedt

är född 1985 och uppvuxen i Uppsala, numera bosatt i Malmö. Han studerade först vid Musikkonservatoriet i Falun för Bengt Andersson, och sedan på Musikhögskolan i Malmö för prof. Hans Pålsson. Håkan har en gedigen konserterfarenhet, och har bl a spelat Saint-Saëns "Djurens Karneval" med Malmö Symfoniorkester. Håkan är även grundare av Slottsstadens Pianoskola som han driver tillsammans med pianistkollegan Johan Reis.

Duo Carr Quennerstedt har fördjupat sig i den klassiska sonatrepertoaren och planerar att framföra husguden Beethovens samtliga violinsonater under jubiléet 2020.

Program

Violinsonater av bl a

L.v. Beethoven och I. Stravinsky.

Lördag den 10 augusti, kl 19.00
Hjortensbergskyrkan

Harpa/violin – Duo

Var går gränsen mellan komposition och improvisation? När blir musikern kompositör och vad händer när kompositören även är den uppförande musikern? Två improviserande musiker med gedigen erfarenhet av klassisk musik, såväl som musiken i gränslandet mellan modern konstmusik, jazz och fritt improviserad musik. Två instrument som båda länge fyllt viktiga roller i musikhistorien, men som alltför sällan möts. Musik, skriven för flera hundra år sedan, eller improviserad i stunden.

Violinisten Eva Lindal och harpisten Stina Hellberg Agback har spelat ihop sedan 2016. Med utgångspunkt i spelglädje och utforskande rör de sig i gränslandet mellan komposition och improvisation, där varje komposition noga valts ut för att inspirera interpreterna. Lindal och Hellberg Agback har redan uruppfört flertalet verk skrivna för duon, och tar med sig dessa nya kompositioner, varvat med ett program som sträcker sig från 1600-talet fram till nutid.



Stina Hellberg Agback (harpa)

Stina är en av få harpister i världen som har en Master-examen i jazz på harpa. Parallellt med sin utbildning inom jazzideomet har hon etablerat sig som en eftertraktad tolkare av modern konstmusik, och som en klassisk musiker som gärna tänjer på gränserna av det möjliga och omöjliga. Hon är utan att överdriva en mycket mångsidig harpist: förutom att man kan höra henne framträda med professionella orkestrar runt om i Sverige, har hon synts i Melodifestivalen, spelat på arenor över hela Sverige tillsammans med Laleh, på jazzklubben 606club i London med sin jazzkvartett, och inte minst på kammarmusik-scener runt om i Sverige tillsammans med Eva Lindal och

andra musiker.

Hellberg Agbacks utgångspunkt i improvisationen har utvecklats till en lekfull inställning till klassisk musik - något som underlättar för att transkribera musik skriven för andra instrument. Trogen kärnan i musiken utvecklar Hellberg Agback ett

personligt sätt att anpassa musik till harpan, musik som spänner från barock till högromantiskt och såklart nutida musik.



Eva Lindal (fiol)

Eva Lindal har studerat violin på KMH i Stockholm, i Schweiz, i Kanada (Banff Arts Centre) samt improvisation i New York. Efter en längre anställning i *Sveriges Radios Symfoniorkester* 1986-98 har Eva frilansat med fokus främst på nutida musik, improvisation och barockmusik. Hon är aktiv i ensembler som: *KammarensembleN*, *Ensemble MA*,

Katzen Kapell, *Rebaroque*, *Barriörorkestern* samt ett flertal jazz- och improvisationsgrupper. Eva Lindal har gestaltat ett flertal sceniska roller som violinist; bl.a.

Apkungen i Reine Jönssons *Cecilia och Apkungen* på Drottningholmsteatern, *Trivelin Violon* i *Kärlekens Triumf* på Dramaten och som gästspel på Drottningholmsteatern samt violinisten Rose i *John och svamparna* på Elverket/Dramaten. 2014 initierade Eva Lindal föreställningen *Katastrof i djungeln* som handlar om hennes morfar, den grekiske kompositören Nikos Skalkottas, i regi av Åsa Kalmér. Föreställningen spelas återkommande för skolklasser och vuxenpublik i Stockholm och Göteborg.

Program

Konserten spänner över musikhistorien, från barocken till nutida musik, med inslag av improvisation, men framför allt med det fria musikskapandet i centrum.

Söndag den 11 augusti kl 18.00
Hjortensbergskyrkan

Anna Kruse - Stina Ekblad



"Mellan gråa stenar ligger din vita kropp och sörjer dagarna som kommer och går".

Jazzsångerskan Anna Kruse och skådespelerskan Stina Ekblad möts på scen tillsammans med Annas musiker i en kärleksfull hyllning till **Edith Södergran**.



Stina Ekblad

är ofta verksam med recitation av lyrik och sammanställde 1994 en CD-skiva med dikter av Edith Södergran. Att höra Stina Ekblad tolka Edith Södergran är som att färdas genom tid och rum och höra Edith själv. Med lekfullhet, humor, rebelliskhet och bitande allvar tar Stina oss med i Södergrans underbara värld. Till konserten berättar hon om Ediths liv och om sitt eget förhållande till Ediths poesi. Stina startade sin skådespelarkarriär i Danmark och det är också här svenska sångerskan Anna Kruse sedan 20 år har valt att leva sitt liv.



Anna Kruse

har de senaste 10 åren byggt på sitt livsverk - en CD-trilogi med musik till Edith Södergrans dikter. Samlingen har under sin framväxt fått stora ord med sig på vägen i dansk press. Den avslutande skivan fick också ett mycket varmt mottagande i Sverige.

Det är tio år sedan de två kvinnorna möttes för första gången omkring passionen till Edith. De senaste åren har det blivit flera konserter runt om i Norden och inspelning av den sista skivan i Annas Edith Södergran trilogi: "Himlens Rand".

"Edith Södergrans poesi och Anna Kruses musik och röst möter varandra, som systrar från varsin tid. De går sida vid sida, klangfullt, drömskt, vilt och vemodigt".

Stina Ekblad

Medverkande

Anna Kruse - sång

Stina Ekblad - berättare

Nicholas Kingo - piano, dragspel och såg

Jeppe Holst - gitarr, steelguitar

Edith Irene Södergran

född 4 april 1892 i Sankt Petersburg i Kejsardömet Ryssland (nuvarande Ryssland), död 24 juni 1923 i Raivola i Finland (i nuvarande Ryssland) var en finlandssvensk poet. Hon var poeten som ingen kände när hon levde, men som senare hade stor betydelse för de nordiska språken. Hennes verk har översatts till mer än 50 språk. Hon blev bara 31 år och kämpade från 15 års ålder mot tuberkulos. Hon använde sin sjukdom, sina känslor, sitt liv och sig själv för att skapa ett kreativt livsarbete mitt i en värld av fattigdom, krig och kaos! Hon var rebell, hade humor, skinn på näsan och var förmodligen lite besvärlig ibland.

Lördag den 17 augusti kl 19.00
Gamla Tingshuset

Lövstabruks Kammarsolister
Piano Trio



Denna unga trio består av musiker med kammarmusiken i blodet och de kan höras på såväl nationella som internationella scener. Violinisten Philip Zuckerman har blivit uppmärksammas av både publik och kritik för sin förtrollande ton, tekniska briljans och karisma. Cellisten Antonio Hallongren har blivit uppmärksammas i nationella och internationella medier för sitt ovanligt vackra och uttrycksfulla spel. Tillsammans med den flitigt anlitade kammarmusikern och pianisten Thomas Rudberg – de tillhör alla tre den svenska musiktoppen – bjuder de alltid på teknisk skicklighet, entusiasm och ett nytänkande program.

Medlemmar

Philip Zuckerman (*violin*)

Som solist har Philip bland annat uppträtt i Lincoln Centers Alice Tully Hall och Peter Jay Sharp Theater, i Southbank Centre i London, Casino Baden-Baden, Neue Galerie i New York och Stockholms Konserthus. Philip tog sin kandidat- och masterexamen vid The Juilliard School i New York. Han studerade även för Catherine Cho, Itzhak Perlman, och Donald Weilerstein. Philip vann nyligen 1:a pris i Padova International Music Competition.

Antonio Hallongren (*violincello*)

är en vinnare av flera svenska och internationella tävlingar. Senast gjorde han sin Carnegie Hall debut i Tchaikovsky's "Variationer över ett Rococo Tema" som vinnare av New York Concerti Sinfonietta solisttävling. Han har tilldelats priser av Musikhögskolan, utnämnts till "Best String Player" på Sinfonia-Haverhill Solisttävling i London och turnerade i Norge med Dvoraks Cello Concert tillsammans med Bergen Philharmoniska orkester efter att ha vunnit den nordiska tävlingen Young Soloists in Concert. Han fick beröm av tidningen The Epoch Times för sitt "... vackra och uttrycksfulla spel". Antonio Hallongren lever för närvarande i New York City.

Thomas Rudberg (*piano*)

studerade bl a för prof. Staffan Scheja och tog sin master-examen och solistdiplom på Edsbergs Musikinstitut för prof. Mats Widlund. Som solist och kammarmusiker har Thomas spelat och turnerat i Sverige och i en mängd andra länder. Han har varit solist med orkester, t ex i Brahms 1:a pianokonsert med Kungliga Musikhögskolans symfoniorkester (hösten 2011). Thomas har en stor kammarmusikrepertoar och är en flitigt anlitad kammarmusiker. Sedan augusti 2016 innehar Thomas en lärartjänst vid Barratt Due Musikk institutt i Oslo.

Program

Till sommaren 2019 tar trion med sig musik av armeniska tonsättaren Arno Babadjanian (balkan-svängigt), Arnold Schönberg och Astor Piazzolla i arr för pianotrio. Ett väldigt intressant och engagerande program där traditionell klassisk musik kombineras med östeuropeisk och sydamerikansk musik.

Söndag den 18 augusti kl 18.00
Hjortensbergskyrkan

Primadonnornas Pärlor

En operakväll



Katarina Pilotti (sopran)

Katarina Pilotti är uppvuxen i Oxelösund och har genom åren många gånger glatt Nyköpings och Oxelösunds musikälskare med sin vackra röst. Katarina tilldelades Jenny Lind-stipendiet 1985. Hon debuterade på Folkoperan som Pamina i Trollflöjten. Därefter har hon gestaltat Violetta (Traviata), Musetta (Boheme) och Adina (Kärleksdrycken) m fl och räknas som en av Sveriges främsta romanssångerskor, där bl a hennes CD med Emil Sjögrens sånger lovordats.

De senaste åren har hon fördjupat sig i den italienska sångtraditionen Bel Canto, där fokus ligger i det djupa känslofulla uttrycket. Hon delar just nu sin tid mellan

konserter, röstcoaching för körer, operaguide för Koboltresors operaresor samt klassisk musiklyssning.



Victoria Palmer (mezzosopran)

Victoria Palmer studerade sång och teater vid University of Kansas, USA, Operastudio-67, Birkagårdens Folkhögskola, Lidingö Opera Workshop, samt vid Teaterstudion i Stockholm. Hon har bedrivit sångstudier bl.a för sångpedagog Sonny Pettersson, David Harper, Maud Rainer och studerar för närvarande för Bengt Nordfors.

De operaroller som Victoria har sjungit är Dorabella i

Così fan tutte, Silvio (Silvia) i Pajazzo, Melibea i Resan till Reims, Rosina i Barberaren i Sevilla, titelrollen i Carmen, Zita i Gianni Schicchi, och Tredje damen i Trollflöjten.

Victoria är även flitigt anlitad sångsolist i kyrkor.



Jan-Erik Sandvik (piano)

Jan-Erik Sandvik är en mycket flitigt anlitad frilans pianist. Han är utbildad på Musikhögskolan i Stockholm. Sedan dess är han verksam som pianist och ackompanjatör i varierande sammanhang, bl a på Oscars, Stockholms Stadsteater, Göta Lejon, Circus, Riksteatern, Göteborgsoperan, Stockholms Parkteater och Confidencen.

Program

"Primadonnornas Pärlor" -

Arior och Duetter ur kända operor, bl a

Norma (V Bellini)

Madame Butterfly (G Puccini)

Rosenkavaljeren Överlämnandet av rosen (R Strauss)

Lakmé (L Delibes)

Così fan tutte (W A Mozart)

Spader dam (P Tjajkovskij)

Rusalka (A Dvorak)

Lucia di Lammermoor (G Donizetti)

Romeo och Julia (V Bellini)

Söndag den 15 september, kl 16.00
Nyköpings Teater

Kandels Kapell

Klezmermusik



I mer än 20 år har Kandels Kapell existerat, och har under denna tid spelat klezmer- och balkanmusik på alla möjliga och omöjliga platser.

De berättar om sig själva:

Genom lyckliga omständigheter korsades våra vägar i slutet av 1990-talet, och alltsedan dess har kapellet levt med oss och vi med det. Musiken har tagit oss hem till folks vardagsrum, till bröllop och begravningar, till musikfestivaler, till stora konserthus och till mindre klubbar och från Malmö till Luleå inom Sveriges gränser. Utanför Sverige har vi spelat i Köpenhamn, både på Tivolis konserthus och på Ströget, vidare med gatumusik genom Tyskland och ner till Prag. Vi har spelat ungefär fem minuter på Karlsbron... Två skivor har vi hunnit med att göra, och vem vet, en vacker dag kanske det kommer en tredje?

Medlemmar

Petter Landin, klarinett och saxofon. Timmerman från Hälsingland som efter några år i Stockholmsregionen först som musikstudent och sedan som frilansande klarinettist inom klezmer/balkanområdet återvände till sitt Hälsingland. Har en Hälsingegård, en liggcykel och några motorcyklar. Och några klarinetter förstås.

Anne Holmer, fiol. Till vardags hemmahörande i Norrköpings symfoniorkester, samt konsertmästare för Filharmoniska Sällskapet Nyköping. Nyköpings kulturstipendiat 2015. Har studerat i såväl Piteå som i Miami. Är yogainstruktör, friluftsmänniska och periodvis cyklist i ädla franska distrikt.

Simon Schierup, dragspel och piano. Undervisar i komposition, arrangering och världsmusik vid Musikhögskolan vid Örebro Universitet. Driver också projektet Spelrum – En kreativ arena för kulturella möten. Om diskussionernas vågor någon gång går höga i kapellet så är det Simon som lägger en lugnande hand över situationen. Fenomenal kartläsare.

Sven Malmberg, saxofon, flöjt och klarinett. Delar sitt yrkesverksamma liv mellan Musikskolan i Oxelösund och arbete i de sörmländska skogarna. Eventuell övrig tid ägnas åt att spela till dans. Sven har spelat på alla dansinrättningar. Är kapellet hovfotograf och grafiske formgivare.

Anders Bergfjord, kontrabas och bastuba. Slöjdlärare med musikaliska bisysslor. Är den enda i kapellet som fortfarande bor kvar i Kandels Kapells upprinnelseort och naturliga centralort, nämligen Katrineholm. Cyklar gärna och ofta i skogen, gärna på Sörmlandsleden. Har en svaghet för hyvlar.

Musiken

Kandels Kapell är från början ett relativt renodlat klezmerband med en del inslag av balkanmusik. Klezmer kan beskrivas som judisk folkmusik från företrädesvis mellan- och östeuropa. Musiken förekom flitigt under det tidiga 1900-talet, då ett stort antal orkestrar fortfarande var aktiva i Europa men även i USA. Klezmermusiken har liksom annan folkmusik alltid tagit influenser från annan sorts musik, och eftersom klezmern i första hand är knuten till den judiska befolkningen och inte till en geografisk plats, så har klezmermusiken också influerats av annan folkmusik i den region där den har funnits. På så sätt har t ex romsk musik och annan musik från balkanområdet haft inflytande på klezmermusik från dessa områden. Kopplingen till just musik från balkanområdet känns därför relativt naturlig. Under konserten dyker det upp musik från båda dessa traditioner.

Söndag den 17 november, kl 16.00
Nyköpings Teater

Klarakvartetten

Stråkkvartett



Klarakvartetten från Göteborg är en av få svenska stråkkvartetter som funnits så länge - sedan 1997 - med originalmedlemmar! Under åren har kvartetten gjort en lång rad konserter och projekt av olika slag, och har vid flera tillfällen hörts i P2, i engelska BBC och i norska NRK. Den digra och breda repertoarlistan växer för varje år - klassisk och nutida musik, manliga och kvinnliga komponister, svenskt och utländskt ursprung. Lektioner för Chilingiriankvartetten, Borodinkvartetten och Brodskykvartetten har inspirerat och utvecklat kvartettspelet. 2015 kom Klarakvartetten även ut på CD med musik av Josef Eriksson. Snart kommer nästa CD ut: Elfrida Andrées första stråkkvartett.

Klarakvartetten har förutom att ge egna konserter, genomfört många spännande samarbeten genom åren: bl a spelat Sjostakovitj med Göteborgsoperans danskompani, turnerat med skådespelaren Henric Holmberg, jazzat med

saxofonisten Sven Fridolfsson och medverkat i shower med bl a Galenskaparna/Aftershave och samt medverkat i instruktörsuppdrag åt Sveriges orkesterförbund.

Medlemmar

Dieter Schöning (*violin*)

Studier för Eugen Bitto vid Musikhögskolan i Göteborg. Efter ett par år i Aarhus Symfoniorkester blev Dieter 1987 anställd vid Stora teatern i Göteborg. Han är konsertmästare i Göteborgsoperans orkester.

Viveca Rydén Mårtensson (*violin*)

Musikhögskolestudier i Stockholm för Josef Grünfarb med kammarmusikstudier för Kurt Lewin och Mats Zetterqvist. Anställd som förstaviolinist vid Stora teatern i Göteborg. 1989-94. Sedan dess vid Göteborgsoperan.

Johanna Fridolfsson (*viola*)

Utbildad vid Musikhögskolan i Piteå och därefter studier vid Edsbergs Musikinstitut för Björn Sjögren. Efter några år i Göteborgssymfonikerna blev Johanna alternerande stämledare i Göteborgsoperans orkester där hon varit sedan 1994.

Lena Bergström (*cello*)

Musikhögskolestudier i Göteborg för Harro Ruijsenaars. Fortsatta cellostudier i London för Stefan Poppov vid Guildhall School of Music. Efter några år i Göteborgsoperans orkester hade Lena sin bas i Stockholm fram till våren -05 då hon återvände till Göteborg där hon frilansar, pratar i P2 och undervisar vid sidan om kvartettspelet.

Program

Josef Haydn

Stråkkvartett op. 71

Ingvar Lidholm

Tre elegier + epilog

Elfrida Andrée

Stråkkvartett nr 1.